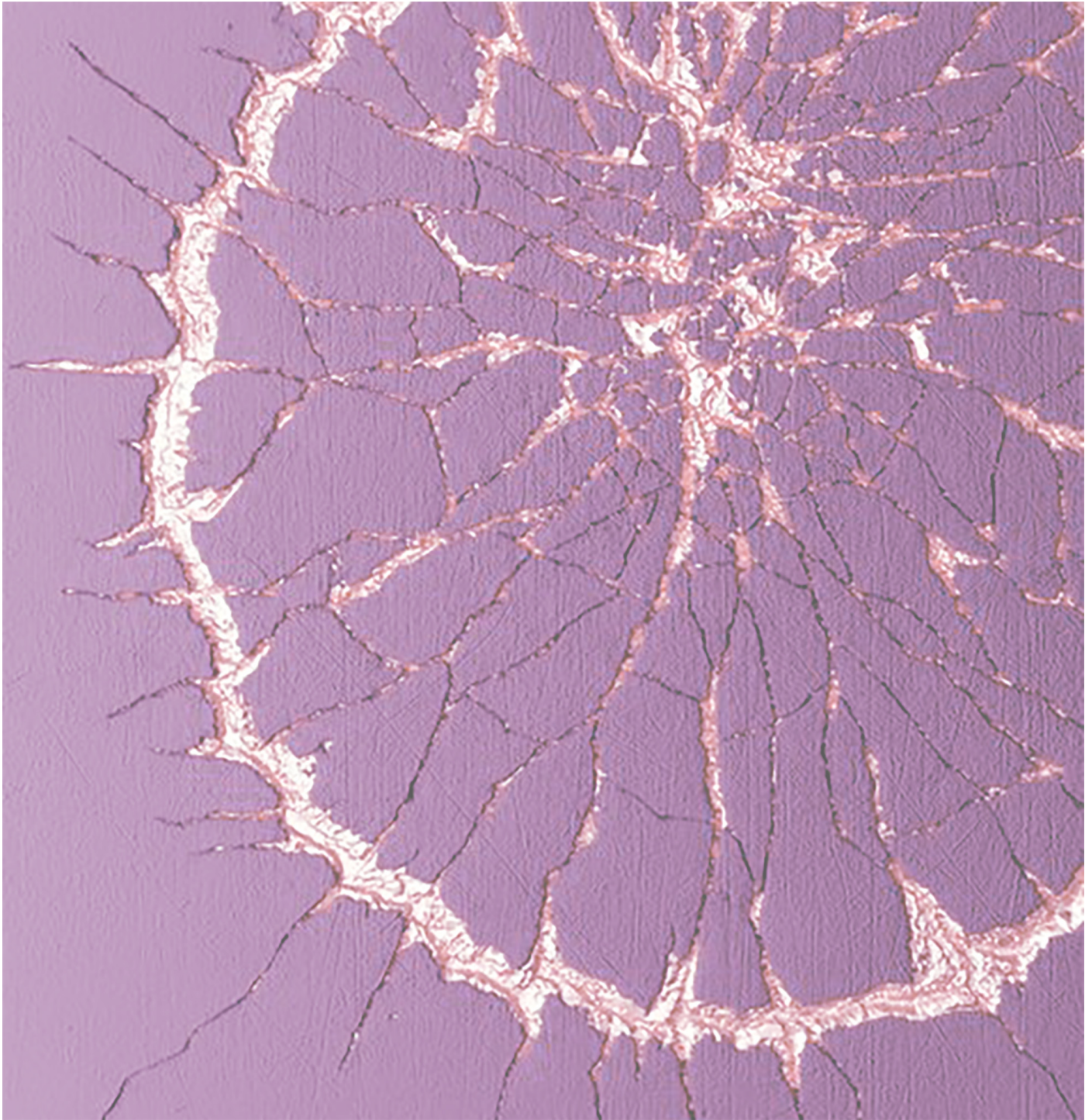


# Renéixer a través de les Cicatrius



**Neus Pino**



*Aquesta proposta titulada "Renéixer a través de les Cicatrius", utilitza la tècnica japonesa del kintsugi per empoderar les víctimes de violència de gènere mitjançant una intervenció artística. L'objectiu és promoure la consciència cultural, la igualtat de gènere i la reflexió social, tot fomentant la resiliència de les persones afectades.*



## **PROPOSTA VIOLÈNCIA DE GÈNERE**

## **“Renéixer a través de les Cicatrius”**

La violència de gènere és un greu problema que afecta persones arreu del món. Sovint, les víctimes d'aquesta violència experimenten cicatrius emocionals i físiques que poden durar tota la vida. No obstant això, enmig de la foscor, sorgeix una poderosa metàfora d'esperança i transformació: el *kintsugi*, una antiga tècnica japonesa de reparació de ceràmica trencada utilitzant or o altres metalls preuats.

## **La violència de gènere i les cicatrius amagades**

La violència de gènere deixa cicatrius profundes en les víctimes, afectant no només el seu benestar físic, sinó també l'autoestima i la confiança. Aquestes cicatrius emocionals sovint romanen amagades, com les fractures en la ceràmica trencada.

### **Kintsugi: la bellesa en la reparació:**

El *kintsugi* és una pràctica que transforma els objectes trencats en obres d'art, ressaltant les línies de fractura amb or líquid. Aquesta tècnica no amaga les esquerdes, sinó que les celebra com una part integral de la història de l'objecte. De manera similar, les víctimes de la violència de gènere poden trobar una manera de guarir i renéixer a través de les seves cicatrius.

### **Sanar amb or: resiliència i empoderament:**

De la mateixa manera que el *kintsugi* afegeix valor i bellesa a les peces trencades, les persones que han sobreviscut a la violència de gènere poden trobar fortalesa i empoderament a mesura que es curen. En abraçar les seves cicatrius i cercar ajuda, poden crear una transformació similar a la d'una obra d'art restaurada.

### **Trencant el cicle: el kintsugi com a inspiració:**

Algunes víctimes de violència de gènere troben difícil trencar el cicle i alliberar-se de les relacions abusives. Aquesta tècnica japonesa pot ser una font d'inspiració, recordant-los que la reparació i la renovació són possibles, i que mereixen una vida plena d'amor, dignitat i respecte.

### **Kintsugi i homenatge a les dones mortes víctimes del maltractament**

Aquesta tècnica ofereix una metàfora profunda que es pot relacionar amb l'homenatge a les dones que han perdut la vida a conseqüència del maltractament. Aquesta anàlisi explora com el *kintsugi* pot representar un homenatge significatiu i respectuós a aquestes dones i a les seves ànimes.

## **Les esquerdes com a narradores d'històries**

Les esquerdes en la ceràmica reparada amb aquesta tècnica són com cicatrius que porten una història. D'aquesta manera, aquesta tècnica pot ser vista com una representació visual de les experiències viscudes per les dones que han patit violència, tant psíquic com físic. Cada esquerda conta una part de la seva lluita i el seu coratge.

### **L'or com a símbol de resiliència:**

L'ús de l'or en el *kintsugi*, per omplir les esquerdes, pot ser interpretat com un símbol de la resiliència i la força que les dones víctimes de maltractament han mostrat. Aquest or simbolitza la seva capacitat de lluitar i sobreposar-se a les adversitats.

### **Homenatge a les ànimes brillants:**

El *kintsugi*, en la seva capacitat de transformar fragments trencats en obres d'art valuoses, pot representar un homenatge a les ànimes brillants i inapagables de les dones que han perdut la vida a causa del maltractament. Aquesta tècnica els dona un lloc de reconeixement i honor.

### **El Valor de la Memòria i la Consciència:**

Utilitzar el *kintsugi* com a homenatge reafirma la importància de mantenir la memòria d'aquestes dones vives i viatgeres d'ànima. Aquest acte simbòlic ens convida a ser conscients de la necessitat de posar fi a la violència de gènere i treballar cap a un món on aquestes històries tràgiques siguin cosa del passat.

## **Conclusió:**

La integració entre la violència de gènere i el kintsugi posa en relleu la importància de la resiliència, l'autoacceptació i la transformació personal en la superació d'experiències traumàtiques. Així com el kintsugi crea bellesa a partir de l'adversitat, les persones poden trobar una nova manera de viure, alliberar-se i prosperar després de la violència de gènere, fent servir les seves cicatrius com a testimonis de la seva força interior i la seva capacitat de renéixer.

## Proposta

La proposta d'aquest projecte és de fer una intervenció artística utilitzant la tècnica del *kintsugi*, assegurant-nos el consentiment i respecte sobre l'obra a realitzar.

- Empoderament, col·laboració i participació activa en tot el procés artístic.

- Fer entendre el context cultural del kintsugi sent una tècnica japonesa que té una rica simbologia cultural.

- Equitat i justícia, les persones participants han de ser conscients de les qüestions de gènere i assegurant-nos que el projecte no contribueixi a reforçar desigualtats preexistents.

- Objectius i missatge del projecte ha de contribuir al diàleg social i cultural. És a dir, el projecte no només ha de ser una simple intervenció estètica, sinó que també hauria de provocar pensament i reflexió. Podria tractar de qüestions com ara desigualtats, gènere, identitat, valors, o altres temes importants per a la societat i la cultura en les que estem treballant. L'objectiu és que el projecte no només sigui visualment atractiu, sinó que també tingui un significat més profund i fomenti una comprensió més àmplia del món que ens envolta.

- Fomentar un espai de diàleg obert i continu amb les dones participants i altres persones involucrades en el projecte. La reflexió constant pot ajudar-nos a ajustar i millorar el projecte a mesura que es desenvolupa.

## Cost de la proposta

El cost de la proposta *“Renéixer a través de les Cicatrius”* dependrà en gran mesura dels materials utilitzats i de l’abast del projecte. Aquí hi ha alguns factors que poden influir en els costos:

-Materials: L’ús de materials biodegradables com les temperes pot ser més econòmic que altres materials permanents com l’acrílic i l’esmalt. També s’ha de tenir en compte la quantitat de materials necessaris en funció de la mida i l’abast de la intervenció artística.

-Mà d’obra: Si es requereix la participació d’artistes o professionals per dur a terme les intervencions artístiques, s’haurà de considerar els seus honoraris o pagament, en el meu cas és sense cost.

-Espai i logística: L’espai serà el paviment esquerdat de la Plaça Dolors Clua, lloc específic per realitzar la intervenció artística, i la logística, com el transport i l’equipament.

-Promoció i difusió: Per aconseguir l’impacte desitjat i la participació de la comunitat, és necessari la promoció i la difusió del projecte, com a publicitat, disseny i comunicació.

-Recursos humans: Si el projecte considereu que requereix coordinació, supervisió i suport logístic, com voluntaris o personal administratiu, caldrà tenir en compte els costos associats.

-Altres despeses imprevistes: Imprevistos que puguin sorgir durant el desenvolupament del projecte.

Seria aconsellable buscar finançament o subvencions si és necessari per dur a terme la proposta de manera eficaç i ètica, especialment si té l’objectiu de contribuir al diàleg social i cultural i promoure la igualtat de gènere.

## **Marc Expositiu**

Per acabar, deixo a la vostra bona elecció la selecció del lloc on es podrà realitzar aquesta instal·lació conceptual d'homenatge tan significatiu. Estic segura que el departament prendrà la decisió més adequada tenint en compte tots els factors rellevants.

# Imatges



**Neus Pino**

Graduada en Belles Arts

Universitat de Barcelona